

GRADUS ad PARNASSUM du VIOLONISTE

Nouvelle
édition
augmentée.

par

Lehrgang
für das
virtuose Violinspiel
von

EMILE SAURET.

Op. 36.

I. Theil (1. Partie)	Pr. 6 Mark.
II. " (2. ")	" 6 "
III. " (3. ")	" 6 "
IV. " (4. ")	" 6 "

Neue vermehrte Ausgabe.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingeführt in der Royal Academy of Music, London und
den Conservatorien für Musik.

*Copyright 1896 by Rob. Forberg
Copyright 1902 by Rob. Forberg.
Copyright 1905 by Rob. Forberg.*

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano=duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf
lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite
In the forest.) 2—
Heft 1 2—
Heft 2 2—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen.
(Fantaisie. Fantasie.) 1—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu
vier Händen bearbeitet. (Sérénade
Feuille d'album. Serenade. Album
leaf.) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Piano-
forte zu vier Händen gesetzt. (Danses
et chansons de la Suisse. Songs and
dances of Switzerland.) 4—
Heft 1 4—
Heft 2 4—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Piano-
forte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël.
Christmas.) 2—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons
de neige. Flakes of snow.) 2—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-
Adagio. (Les fileuses. In the spin-
ning-room.) 2—
No. 4. Zum Carneval. Finale. Allegretto
con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavier-
stücke. (Les mélodies du ménestrier.
The minstrel's lays.) 2—
Heft 1 2—
No. 1. Morgenruss. (Salut au matin.
Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft.
(Joyeux pèlerinage. Joyful pere-
grination.)
No. 3. In der Mühle. (Au moulin.
In the mill.)
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent.
Aspiration.) 2.50
Heft 2 2.50
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. No-
turne.)
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège
solenel. Festival Cortège.)
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau.
On the brook.)
No. 8. Unter der Linde. (Sous le
 tilleul. Under the linden-tree.) 2—
Heft 3 2—
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.)
No. 10. Im Grünen. (A la campagne.
In the country.)
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The
chase.)
No. 12. Abschied. (L'adieu. The
parting.)

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses
Orchester. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Componisten.
(Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform.
Preiscomposition. Zweite Auflage.
(5 impromptus en forme de valses.
Crownée. 5 impromptus in form
of waltzes. Crowned.) 2—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Ge-
sängen für gemischten Chor. Vier-
händige Bearbeitung vom Compo-
nisten. (Chanson en forme de danse.
Dancing-song.) 75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier
Sätzen für Streichorchester. Vier-
händige Bearbeitung vom Compo-
nisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-
novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 29. Fairende Musikanten. Ländler und
Walzer für Pianoforte zu vier Hän-
den mit beliebiger Begleitung der
Violine und des Violoncellos. (Les
menestriers. Valses et danses cham-
pêtres. Wandering minstrels. Ori-
ginal dances.) 4.50
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shake-
speare's „Othello“. Für Pianoforte zu
vier Händen bearbeitet vom Compo-
nisten. (Prologue symphonique pour
l'Othello de Shakespeare. Symph-
onic prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für
Orchester. Clavierauszug zu vier
Händen vom Componisten. (Péri-
pèrage. Peregrination.) 5—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Piano-
forte zu vier Händen. D-moll. (Re-
mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen 2—
No. 1. Lyrisch 2—
No. 2. Episch 2—
No. 3. Dramatisch 2—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester.
Für Pianoforte zu vier Händen be-
arbeitet vom Componisten. (Ouver-
ture solennelle. Festly overture.) 3—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurenische Trauermusik be-
arbeitet f. Pianoforte zu vier Händen.
(Marche maconique. Masonic march.) 1—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bem.
majeur. E flat major.) für 2 Viol-
inen, 2 Violoncellos, nach
einer im Archive des Mozarteums zu
Salzburg befindlichen Originalskizze
Mozart's, ausgeführt von O. Bach,
art. Director am Mozarteum, f. Pianof.
zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's
Richard III. Krönungs-Marsch.
(Marche de couronnement. Corona-
tion-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke.
(Tableaux de voyage. Impressions
of travel) 2.25
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Enclie de voya-
ger. Fond of travelling.)
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac.
On the sea.)
No. 3. Durch den Wald. (A travers
de bois. Through the forest.) 2.75
Heft 2 2.75
No. 1. Vision
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour
de pluie. Rainy weather.)
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.)

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol. majeur.
G major.) Arrangée pour piano a
quatre mains 2—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und
Fuge mit Choral f. grosses Orchester.
Arrangement für Pianoforte zu vier
Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. C-dur. Ut majeur.
C major.) Für 2 Violinen, Viola und
Violoncello. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Componisten 8—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.)
C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für
groses Orchester. Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten
Chorale in vierhändiger Bearbeitung.
(Musique sacrée. Chorals arrangés
à 4 mains. Sacred music. Celebrated
choral songs arranged for piano duet.) 2—
Heft 1 2—
Heft 2 2—
Heft 3 2—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow
waltzes) 2—
Heft 1 2—
Heft 2 2—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur.
A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violon-
cellos. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 7.50
Op. 88. Pastoral Sonate in G-dur. (Sol.
majeur. G major.) Für Orgel. Für
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 3—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für
2 Violinen, Viola und Violoncello.
(Motif et variations. Motivo with
variations.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Componisten 4—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur.
A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius
für grosses Orchester. Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 3—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Compo-
sition für Pianoforte zu vier Händen.
(Grande sonate à 4 mains. Grand
sonata for piano duet) 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella. no. 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi
min. Emin.) Für Orgel. Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 5—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (E mi
bém. min. B flat min.) Für Orgel.
Für Pianoforte zu vier Händen be-
arbeitet vom Componisten 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min.
Emin.) Für Orgel. Für Pianoforte zu
vier Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 5—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré
mineur. D minor.) Für Orgel. Für
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 5—

Op. 153. Das Zaubervort. Singspiel in
2 Akten für die jugendliche Welt.
(La parole magique. En deux actes.
pour la jeunesse. The magic word.
In two acts. for the youth.)

Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das
Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu
vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.
majeur. D flat major.) Für Orgel.
Für Pianoforte zu vier Händen be-
arbeitet vom Componisten 5—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.
Cmaj.) Für Orgel. Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 4—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.
Dmaj.) Für Orgel. Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol
dièze mineur. G sharp minor.) Für
Orgel. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Componisten 4—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung
des Streich-Orchesters. (No. II in
G-moll. IIème Concert pour l'orgue
avec orchestre en Sol mineur. IInd
Organ-Concert with orchestra in
G minor.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen
(frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1—
No. 3. Thema mit Veränderungen.
(Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga. 2—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu
vier Händen bearbeitet von Rob.
Schaab. (Quatre fugues. Four
fugues) 3—
No. 1. 3—
No. 2. 1—
No. 3. 1—
No. 4. 1—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke.
(Souvenirs d'été. From summerdays.) 2.25
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.

Improvisation. 50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano a
quatre mains.
No. 1. Vivo. 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakter-
stücke. Zu vier Händen bearbeitet
von Professor W. Kruger. (Les sai-
sons. 12 morceaux. The seasons.
12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3—
Einzeln:

No. 1. Januar. Am Camin. (A la
cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carnaval. 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant
de l'alouette. The lark's song.) 75
No. 4. April. Schneeglockchen. (Pé-
nigé. Snow-drop.) 1—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits
claires. Clear nights.) 1—
No. 6. Juni. Barcarolle 1—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters.
(Chant du moissonneur. Reaper's
song.) 75
No. 8. August. Die Ernte. (La
moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la
chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En
automne. Autumn.) 75
No. 11. November. Troikafahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachtsen. (Noël.
Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für
groses Orchester. Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten netto 9—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la
côte de la Baltique. From the balti-
shore.) Fünf Tondichtungen für das
Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut a
la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta a
la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse.
Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder.
(Enfants cherchant des coquilles.
Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang
der Wassergeister.) Le rêve du
poète (Chant des ondines.) The
poet's dream (Water spirits song) 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *****

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Roder G. m. b. H. Leipzig.

Violin-Musik.

Musique pour le Violon.

Music for Violin.

Soli, Lehrbücher und Studien.

(Violon seul, méthodes, et études. Violin solo, methods, and studies.)

Abel, Ludwig.
Op. 10. 24 Études mit einer begleitenden Violinstimme. 24 Etudes avec accompagnement d'un 2me violon. 24 studies with accompaniment of a 2nd violin. 1. Position. Heft I—II 3.—

Op. 11. Gebrochene Akkorde und Arpeggien. Accords et arpèges. Chords and arpeggios. 4.—

Hilf, Arno.
Kadenzen zu Violin-Konzerten. Cadences aux concerts de violon. Cadences to violin-concerts.
Nr. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine 1.50
Nr. 2. Kadenz zu Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1 für Violine 1.50

Hubay, Jenő.
89. Dix études concertantes. Cahier I—II à 3.—

Krieger, Ferdinand.
Technische Studien. Etudes techniques. Technical studies. 6.—

Sauret, Emile.
36. Gradus ad Parnassum du violoniste. Nouvelle édition augmentée. Avec paroles allemandes et françaises. (Lehrgang für das virtuose Violinspiel. Neue vermehrte Ausgabe. Text deutsch und französisch.) Teil (Part.) I. Zwölfte Aufl. XIIème Edit. 6.—
Teil (Part.) II. Zehnte Aufl. Xème Edit. 6.—
Teil (Part.) III. Neunte Aufl. IXème Edit. 6.—
Teil (Part.) IV. Fünfte Aufl. Vème Edit. 6.—

Wahls, H.
11. Technische Tonleiter- und Akkord-Studien. Ecole du mécanisme. Studies on the major and minor scales. Heft I—II à 3.—

Wohlfahrt, Franz, Hermann Schröder u. A. von Sponer.
38. Leichtester Anfang im Violinspiel. XVIII. gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Text deutsch, englisch und französisch. Méthode élémentaire. 18ème édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Easiest beginning for violin-players. 18th edition, thoroughly revised and greatly enlarged. With English, French, and German words.
Teil I netto 3.—
Teil II netto 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.
Op. 45. Fünfundsechzig Études. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. 75 Etudes. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 75 Studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French and German words.
Ausgabe A. Für Violine allein. Edition pour le violon seul. Edition for violin solo. Heft I—II 3.—
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.
Heft I—II netto 3.—
Ausgabe C. Für 2 Violinen. Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.
Heft I—II netto à 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Alfred von Sponer.
Op. 54. Sechzig Elementar-Études. Text deutsch, englisch und französisch. 60 Etudes élémentaires. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 Elementary studies. With English, French, and German words.
Ausgabe A. Für Violine allein. Edition pour le violon seul. Edition for violin solo. Heft I—II 2.—
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.
Heft I—II 3.—
Ausgabe C. Für 2 Violinen. Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.
Heft I—II 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Heinrich Malz.
Op. 74. Fünfzig leichte, melodische Études. deutsch, englisch und französisch. Etudes mélodiques faciles et progressives. Avec paroles allemandes, aises, et françaises. 50 Easy melous studies in progressive order. 1 English, French, and German ls.
abe A. Für Violine allein. Edition pour le violon seul. Edition for violin solo. Heft I—II 3.—
abe B. Für Violine mit Pianoforte. Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano. Heft I—II à 3.—

Wohlfahrt, Franz.
Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde täglichen Studium. Gammes et exercices comme études journalières. Scales studies for daily instruction. 2.—

ktivtitel Nr. 114.

Duos für 2 Violinen.

(2 violons. 2 violins.)

Schön, Moritz.
Op. 66. Duett C-dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
Op. 68. Duett B-dur. (Si bém maj. B flat maj.) 2.75
Op. 72. Drei Fantasie-Stücke. Nr. 1. Der Abschied. L'adieu. The parting. —.75
Nr. 2. In der Fremde. (Loin de la patrie. Abroad.) —.75
Nr. 3. Das Wiedersehen. Rondo. Le retour. The return. —.75
Op. 75. Duett. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte Übungsstücke. (En majeur et en mineur. 6 exercices faciles. Major and minor. 6 easy exercises.) Nr. 1—2—3—4—5—6 à 2.—
Sponer, A. von.
Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.) 1.50
Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. Duos faciles. Easy duets. 1. Position. Heft 1—2—3—4 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette. Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles. The two violin-players. Easy and instructive violin-duets. 1. Position. Heft 1—2—3—4—5—6 1.30
Op. 46. Instruktive Duette. Duos instructifs. Instructive duets. Heft 1—2—3—4 à 1.75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke. 60 études instructives et progressives. 60 instructive and progressive exercises. Heft 1—2—3—4 à 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils. Heft 1—2—3—4 1.75
Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den Werken unserer Meister. Sons d'opéras. Transcriptions. Sounds of operas. Fantasias. 1. Position. Heft 1. Mozart, Don Juan 1.50
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. La flûte enchantée. The magic flute. 1.50
Heft 3. Bellini, Norma 1.50
Heft 4. Weber, Freischütz. Robin des bois. Robin of the woods. 1.50
Heft 5. Lortzing, Zar und Zimmermann. (Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam. 1.50
Heft 6. Donizetti, Regiments Tochter. La fille du régiment. The regiment's daughter. 1.50
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. La dame blanche. The white lady. 1.50
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Les comères de Windsor. The merry wives. 1.50
Heft 9. Gluck, Iphigenie 1.50
Heft 10. Weber, Preciosa 1.50

Duos für Violine und Violoncello oder Viola.

(Violon et violoncelle ou alto. Violin and cello or alto.)

Haydn, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. Duo pour violon et violoncelle, jusqu'à présent inconnu. Duet for violin and cello till now unknown. 1.50
Item. Zum Konzertvortrage eingerichtet von Fr. Grätzmacher. Arr. pour le concert. Arr. for concertplay. 1.50
Wohlfahrt, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.
Heft 1. Vortragsstücke für Violine und Bratsche. Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. 1. Position. 1.80
Heft 2. Item 1.80

Trios für 2 Violinen mit Pianof.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

Seitz, Friedrich.
Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. Petits morceaux pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression. 2.—
Heft 1—2—3—4—5 2.—
Sponer, A. von.
Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.) **Wohlfahrt, Franz.**
Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsst. Les jours de fête en famille. Morceaux faciles. Family feast-tunes. Easy entertainments. 1.25
Heft 1—2—3—4—5—6 1.25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder. Fantaisies faciles sur des chants populaires. Easy fantasias on popular songs. 1.75
Heft 1—2—3 1.75
Op. 81. Trios faciles et instructifs. No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2.—
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1.50
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs. 1.25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. Le bal en famille. Danses faciles. The family-ball. Easy dances. Heft 1—2—3 à 1.50

Trios für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

Wohlfahrt, Franz.
Op. 88. Melodische Tonstücke zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. (Morceaux mélodiques. Melodic pieces for schools and seminars.) Heft I—II 2.50

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle, et piano. Violin, cello, and piano.)

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 13.50
Franchetti, Giorgio.
Op. 1. Trio. G-dur. (Sol maj. G maj.) 9.—
Hess, Karl.
Op. 18. Trio. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 10.—
Krug, Arnold.
Op. 1. Trio. H-moll. (Si min. B min.) 9.—
Lange, G.
Op. 172 No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder. F. sur des cantiques de Noël. F. on christmas-songs. 2.—
Rheinberger, Josef.
Op. 121. Trio. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10.—
Satter, Gustav.
Op. 105. Divertissement. F-dur. (Fa maj. F maj.) 4.75
Seitz, Friedrich.
Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. Petits morceaux pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression. 2.—
Heft 1—2—3—4—5 2.—
Op. 39. Trio über Weihnachtslieder für die jugendliche Welt. (Trio sur des chants de Noël pour la jeunesse. Trio on christmas-songs for the youth.) 4.—
Wohlfahrt, Franz und Friedr. Seitz.
Op. 66. Jugend-Trios. Trios d'élèves. Student's trios. Nr. 1—2—3—4—5—6—7 2.25
Wohlfahrt, Franz.
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Fantasien. Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles. Travelling-souvenirs. Easy fantasias. Nr. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia. 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps. 1.25
No. 3. Im Süden. Dans le midi. In the south. 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. (Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.) 1.25
Op. 85. Nr. 1. Frühlings-Ankunft. L'arrivée du printemps. The entry of spring. 1.50
Nr. 2. Frühlings-Abschied. L'adieu du printemps. The parting of spring. 1.50

Trios in verschied. Besetzung.

(Trios pour divers instruments. Trios for different instruments.)

Wohlfahrt, Franz.
Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. Viol., Alto & P. 1.—
Wohlfahrt, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.
Heft III. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. Trios faciles pour 2 violons, et alto. Easy trios for 2 violins, and alto. 1. Position 1.80
Heft IV. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. Trios faciles pour violon, alto, et violoncelle. Easy trios for violin, alto, and cello. 1. Position 1.80
Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche und Klarinette B. Trios faciles pour violon, alto, et clarinette. Easy trios for violin, alto, and clarinet. 1. Position 1.80

Quartette.

(Quatuors. Quartets.)

Draeseke, Felix.
Op. 66. Streichquartett in Cis moll. Quatuor p. instr. à cordes en Ut dièse mineur. String-quartet in C sharp minor. Part. und Stimmen 10.—
Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied für Streichquartett. Le chant des fileuses p. instr. à c. Spinstersong for string-instr. 1.25
Krug, Arnold.
Op. 16. Quartett. C-moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Quatuor en Ut min. p. v., a., vc., et p. Quartet in C min. f. viol., a., c., and p. 15.—
Rath, Felix vom.
Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Quatuor p. piano, viol., alto, et violoncelle. Quartet f. p., viol., alto, and cello. 15.—
Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Quatuor en Ut maj. p. 2 viol., a., et violonc. Quartet in C maj. for 2 v., a., and cello. Partitur M. 3.—, Stimmen 7.—
Reinsdorf, Otto.
Op. 38. Romanze für 4 Violinen. (Romance p. 4 viol. For 4 violins.) 1.50
Rheinberger, Josef.
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G-moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.) Partitur 3.—
Stimmen 4.—

Seitz, Friedrich.
Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. Petits morceaux pour violon et piano avec violon II d., et violoncelle ad libitum pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Little pieces for violin and piano with 2nd violin, and cello ad libitum for proving the sense of rhythm and expression. 1.—III. Position.
Heft I. Andante cantabile. Moderato. 2.—
Heft II. Andante moderato. Allegro. 2.—
Heft III. Air varié. Valse-caprice. 2.—
Heft IV. Andante espressivo. Mazurka. 2.—
Heft V. Allegretto moderato. Andante con moto. 2.—

Tschaikowsky, P.
Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D dur. Neue revidierte Ausgabe. Quatuor pour instruments à cordes. Ré maj. String-quartet. D maj. no. 3 60
Wohlfahrt, Franz.
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Für 2 Violinen, Violoncello u. Pianoforte. Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Pour 2 violons, violoncelle, et piano. Easy fantasia on 2 christmas-songs for 2 viol., cello, and p. 1.50

Quintette u. Sextette für Violine.

(Quintettes etc. Quintets etc.)

Gotthard, J. P.
Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for piano and string-instr. 15.—
Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. Für Violine mit Begltg. v. 2 Viol., Viola, Violoncello und Contrabaß. Le chant des fileuses. Pour violon avec instr. à c. Spinstersong. For violin with string-instr. 2.—
Lászlo, A. von.
Op. 8. Ave Maria. Für Violoncello mit 2 Violinen, Viola und Baß. P. instr. à cordes. For string-instr. 2.—
Mozart, W. A.
Quintett. Für 2 Violinen, 2 Violoncello, Esdur. Mi bém maj. p. instr. à c. E flat maj. for string-instr. Part. M. 1.75, Stim. 2.75
Rheinberger, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. La min. p. instr. à c. A min. for string-instr. Partitur 4.50 Stimmen 8.—
Satter, Gustav.
Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for p. and string-instr. 5.75
Op. 109. Sextett. Adur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncello und Fagott. La maj. p. instr. à c. et basson. A maj. f. string-instr. and bassoon. 7.50

Für mehrere Soloviolen mit Violinchor und Pianoforte.

(Pour 3—4 violons avec chœur de violon et piano. For 3—4 violins with violin-chorus and piano.)

Sponer, A. von.
Op. 24. Zwei Ensemblestücke 2 ensembles. Nr. 1. Andante. Für 3 Soloviolen, Violinchor u. Pianof. P. 3 viol., chœur de v., et p. For 3 viol., violin chorus, a. p. 2.—
Nr. 2. Allegretto. Für 4 Soloviolen, Violinchor u. Pianof. P. 4 viol., chœur de v., et p. For 4 viol., violin chorus, a. p. 2.50

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand.
Op. 152h. Fantasiestück. Für Violine mit Orchester. Fantaisie pour violon et orchestre. Fantasia for violin and orchestra. Part. M. 5.—, Orchesterstimmen 5.50
Holländer, Gustav.
Op. 10. Romanze. Für Violine mit Orchester. Romance. Four violon avec orchestre. Romance. For violin with orchestra. Partitur M. 3.—, Orchesterstimmen 5.—
Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Streichorchester. Esquisses d'Italie. Trois more. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra. Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. Nr. 3. Tarantella
Sauret, Emile.
Op. 39. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Part. no. M. 6.—, Orchesterst. no. 6.—
Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec orchestre 3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Index.

Partie I.

	Pag.
Gamme nuancée en ut majeur	3
Staccato	3
Du détaché coupé ou mat.	4
Du martelé	5
Du détaché rebondissant ou élastique	6
Sons filés	6
Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres ..	9
Gammes dans l'étendue d'une octave à la 1 ^{re} position	16
Exercices variés pour le mécanisme de la main gauche et du bras droit	18
Syncopes et contre-temps	25
Gammes dans l'étendue d'une octave	42
Pour l'archet	43
Gammes et arpèges dans l'étendue de deux octaves	44
Gammes de trois ou quatre octaves	57
Gammes chromatiques à trois octaves	63
Les Intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois et quatre octaves ..	66
Gammes par tierces à trois octaves	70
Gammes par sixtes à deux octaves	73
Gammes par octaves à deux octaves sur les quatre cordes ..	76
Gammes par octaves sur deux cordes	79
Gamme chromatique en Sol par octaves sur les quatre cordes	80
Gamme chromatique en La par octaves sur les quatre cordes	80
Les Intervalles de l'accord parfait par octaves	81
Gammes par dixièmes à deux octaves	82
Gamme chromatique par dixièmes	84
Accords de 7 ^{me} de Dominantes	85
Accords de Septième diminuée	87
Caprice hongrois	94

Partie II.

124 Exercices variés en majeur et mineur	4-66
--	------

Partie III.

Les doubles cordes.

26 Exercices en double cordes	3
Gammes en tierces à deux octaves	9
Gammes en sixtes	11
Gammes en sixtes à deux octaves	12
Gammes en octaves	14
Octaves avec le 1 ^{er} et le 3 ^e doigt	16
Gammes en dixièmes	16
Double cordes chromatiques. (Tierces. — Sixtes. — Octaves. — Dixièmes.)	18
Exercices en double cordes	19
Les Sons harmoniques	31
Gammes en sons harmoniques simples et composés alternatifs	32
Sons harmoniques naturels doubles	33
Sons harmoniques en doubles cordes composés	33
Tierces majeures	34
Tierces mineures	34
Quartres	34
Quintes	34
Sixtes majeures	34
Sixtes mineures	34
Octaves	34
Unissons	34
Pizzicato de la main droite	35
Pizzicato de la main gauche	35
Différents passages pour servir de préludes ou d'exercices ..	35
Cadenza pour le 1 ^{er} Concerto de N. Paganini par Emile Sauret ..	38
Var. I. Caprice de Concert Op. 3. Emile Sauret	43
Deux Etudes	46

Partie IV.

Seize Caprices	3-57
----------------------	------

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

9521/22, 8593, 4999.

Inhalts-Verzeichniss.

Teil I.

	Seite
Nuancirte Tonleiter in C dur.	3
Staccato	3
Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten (freien) Bogenstrich ..	4
Vom Martelletto (festen Staccato)	5
Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich	6
Langausgehaltene Töne	6
Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen	9
Tonleitern in der Ausdehnung einer Octave in der ersten Lage	16
Abwechselnde Uebungen für den Mechanismus der linken Hand und des rechten Armes	18
Synkopen etc	25
Tonleitern in der Ausdehnung einer Octave	42
Für den Bogen	43
Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von zwei Octaven ..	44
Tonleitern von 3 und 4 Octaven	57
Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven	63
Die Intervalles des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven ..	66
Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven	70
Tonleitern in gebrochenen Sexten durch 2 Octaven	73
Tonleitern in gebrochenen Octaven durch 2 Octaven über die 4 Saiten ..	76
Tonleitern in gebrochenen Octaven über 2 Saiten	79
Chromatische Tonleiter in G in gebrochenen Octaven über die 4 Saiten	80
Chromatische Tonleiter in A in gebrochenen Octaven über die 4 Saiten	80
Die Intervalles des Dreiklangs in gebrochenen Octaven	81
Tonleitern in gebrochenen Decimen durch 2 Octaven	82
Chromatische Tonleiter in gebrochenen Decimen	84
Dominante Septimenaccorde	85
Verminderte Septimenaccorde	87
Caprice hongrois	94

Teil II.

124 variirte Uebungen in Dur und Moll	4-66
---	------

Teil III.

Doppelgriffe

26 Doppelgriff - Uebungen	3
Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven	9
Tonleitern in Sexten	11
Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven	12
Tonleitern in Octaven	14
Octaven mit dem 1. und 3. Finger	16
Tonleitern in Decimen	16
Chromatische Doppelgriffe. (Terzen. — Sexten. — Octaven. — Decimen.)	18
Uebungen in Doppelgriffen	19
Die Flageolet - Töne	
Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen	32
Natürliche doppelte harmonische Töne	33
Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen	33
Grosse Terzen	34
Kleine Terzen	34
Quarten	34
Quinten	34
Grosse Sexten	34
Kleine Sexten	34
Octaven	34
Gleichklänge	34
Pizzicato der rechten Hand	35
Pizzicato der linken Hand	35
Versch. Passagen, welche als Beispiele od. Uebungen dienen können ..	35
Cadenz zu dem 1 ^{ten} Concert von N. Paganini von Emil Sauret ..	38
Var. I. Caprice de Concert Op. 3. Emil Sauret	43
Zwei Etuden	46

Teil IV.

Sechzehn Capricen	3-57
-------------------------	------

Leipzig, Rob. Forberg.

Closed
shelf
MT
267
3257
2130

Partie III. Theil.

741849

E. Sauret, Op. 36. III. Theil.

Les Doubles Cordes.

Les doubles cordes sont propres à donner de l'assurance à la main gauche, de la force aux doigts et de la précision à l'archet. La justesse d'intonation dans les doubles cordes exige aussi du violoniste un sentiment profond de l'harmonie.

26. Exercices en double cordes.

Moderato.

Handwritten note on the left margin: *Violoncelle et basse*

1.

2.

3.

4.

Doppelgriffe.

Die Doppelgriffe sind geeignet, der linken Hand Sicherheit, den Fingern Kraft und dem Bogen Genauigkeit zu verleihen. Die Richtigkeit der Tonangabe verlangt auch vom Geiger eine tiefe Empfindung der Harmonie.

26. Doppelgriff-Uebungen.

5. 

6. 

7. 

8. 

9.

10.

11. 

12. 

13. 

14. 

15. *Moderato.* *sul G e D.*

16. *sul D e A.*

17.

18.

19. 

20. 

21. 



22. 



23. 



24. 



25. 





26. 



Gammes en tierces à deux Octaves.

Exercez ces gammes d'abord très lentement en détachant chaque note, puis plus vite et liées.

Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven.

Übe diese Tonleitern zuerst sehr langsam und jede Note abstossend, dann schneller und gebunden.

Moderato.

This page contains 14 staves of musical notation, likely for guitar. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The keys vary across the staves, including E-flat major, D major, and E major. The time signature is mostly 4/4, with some staves showing 3/4. The music is written in a style that suggests it is a technical exercise or a piece of music designed to showcase intricate fingerings and rhythmic patterns.

Gammes en sixtes.

Détachez d'abord, puis liez les notes.

Tonleitern in Sexten.

Zuerst abgestossen, dann gebunden.

Moderato.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves. Each staff represents a different key signature, starting from C major and moving through the circle of fifths (F major, C minor, G major, D minor, A major, E minor, B major, F# minor, C# major, G# minor, D# major, A# minor). The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with various fingering numbers (1-4) and slurs indicating phrasing. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two main sections by a vertical line: the left section is titled 'Gammes en sixtes' and the right section is titled 'Tonleitern in Sexten'. The right section includes the instruction 'Zuerst abgestossen, dann gebunden' (First staccato, then legato).

Gammes en sixtes à deux Octaves.

Détachez d'abord, puis liez les notes.

Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven:

Zuerst abgestossen, dann gebunden.

Moderato.

The musical score is a piano exercise for two octaves of sixteenth-note scales. It is divided into two main sections, each containing six systems of two staves (treble and bass). The key signature changes from C major to B-flat major, then to E-flat major, and finally to A-flat major. Each system contains two staves with notes and fingerings (1-4) indicated. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two main sections by a dashed line, with the first section containing 6 systems and the second section containing 6 systems.

This page contains ten systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many chords, arpeggios, and rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Some measures include dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final system.

Gammes en Octaves.

Exercez ces gammes très lentement en détachant chaque note, puis plus vite et liées.

Tonleitern in Octaven.

Übe diese Tonleitern sehr langsam, jede Note abstossend, dann schneller und gebunden.

Moderato.

The musical score is a piano exercise for octaves, marked 'Moderato'. It contains 12 systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are in various keys: C major, C minor, F major, F minor, Bb major, Bb minor, Eb major, Eb minor, Ab major, Ab minor, Gb major, and Gb minor. Each system shows ascending and descending octaves. Fingering numbers (1-4) are provided for the first system. Slurs are used to indicate phrasing. The exercises are designed to be played slowly at first, then faster and more legato.

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is characterized by dense, complex chords and arpeggiated figures. The key signature changes from B-flat major (two flats) in the first system to D major (two sharps) in the second system, and then to E major (three sharps) in the third system. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing texture. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The page is numbered 15 in the top right corner.

Octaves avec le 1^{er} et le 3^e doigt.

Octaven mit dem 1. und 3. Finger.

sur la 3^e et 4^e Corde.

sur la 2^e et 3^e Corde.

sur la 1^e et 2^e Corde.

où

Gammes en dixièmes.

Détachez, puis liez les notes.

Tonleitern in Decimen.

Abgestossen, dann gebunden.

Moderato.

This page of musical notation consists of eight systems, each with two staves. The notation is highly complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Key characteristics include:

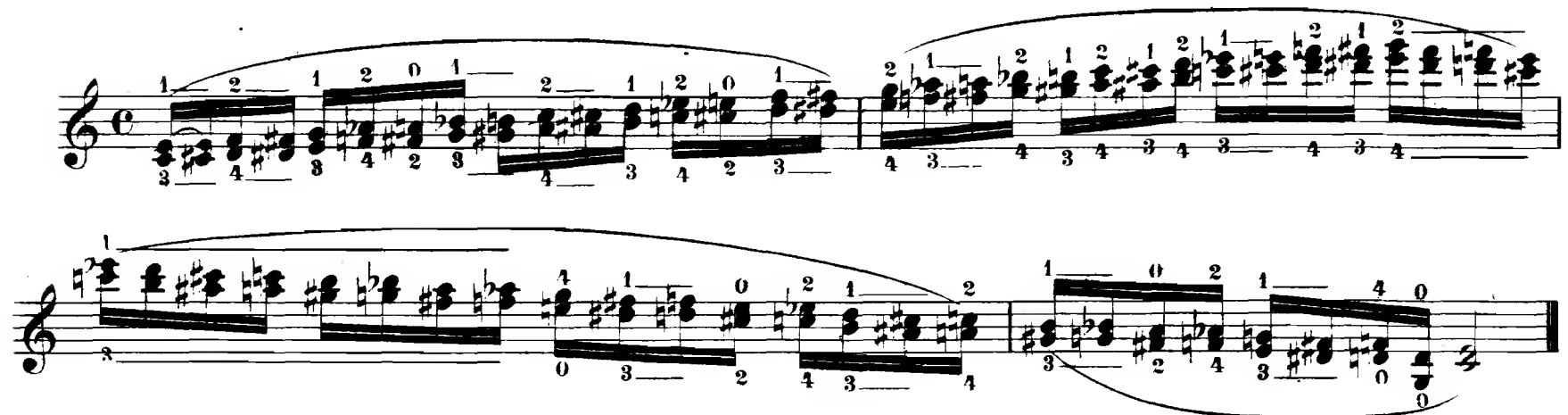
- Staff 1 (System 1):** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody is composed of many beamed sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. A slur covers the first two measures, and a dotted line indicates a continuation of the pattern.
- Staff 2 (System 2):** Treble clef, key signature of two flats. Similar to the first staff, it features dense sixteenth-note passages. A slur and a dotted line are present.
- Staff 3 (System 3):** Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The notation continues with complex sixteenth-note figures.
- Staff 4 (System 4):** Treble clef, key signature of two sharps. The melody is highly active, with many beamed sixteenth notes and slurs.
- Staff 5 (System 5):** Treble clef, key signature of two sharps. The notation is consistent with the previous systems, showing dense melodic writing.
- Staff 6 (System 6):** Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with complex sixteenth-note patterns.
- Staff 7 (System 7):** Treble clef, key signature of two sharps. The notation is consistent with the previous systems, showing dense melodic writing.
- Staff 8 (System 8):** Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with complex sixteenth-note patterns.

The notation is highly complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Key characteristics include:

- Staff 1 (System 1):** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody is composed of many beamed sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. A slur covers the first two measures, and a dotted line indicates a continuation of the pattern.
- Staff 2 (System 2):** Treble clef, key signature of two flats. Similar to the first staff, it features dense sixteenth-note passages. A slur and a dotted line are present.
- Staff 3 (System 3):** Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The notation continues with complex sixteenth-note figures.
- Staff 4 (System 4):** Treble clef, key signature of two sharps. The melody is highly active, with many beamed sixteenth notes and slurs.
- Staff 5 (System 5):** Treble clef, key signature of two sharps. The notation is consistent with the previous systems, showing dense melodic writing.
- Staff 6 (System 6):** Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with complex sixteenth-note patterns.
- Staff 7 (System 7):** Treble clef, key signature of two sharps. The notation is consistent with the previous systems, showing dense melodic writing.
- Staff 8 (System 8):** Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with complex sixteenth-note patterns.

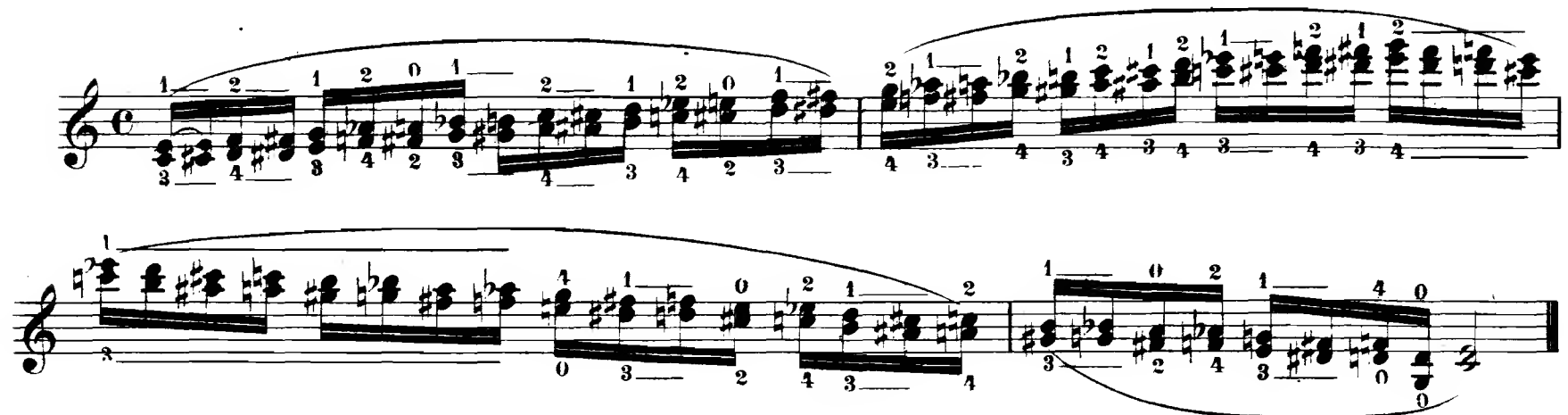
Double-Cordes chromatiques.

Tierces.

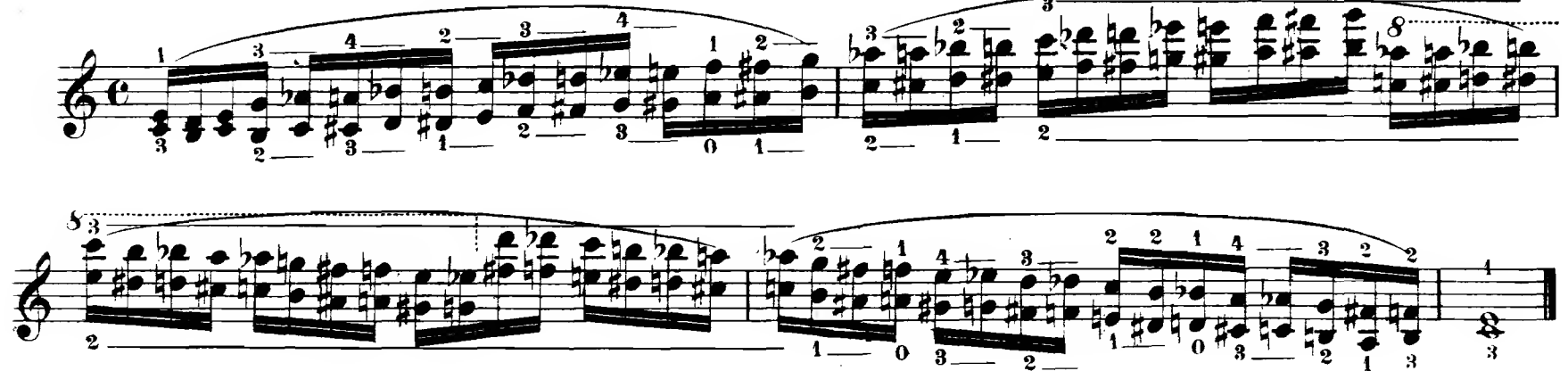


Chromatische Doppelgriffe.

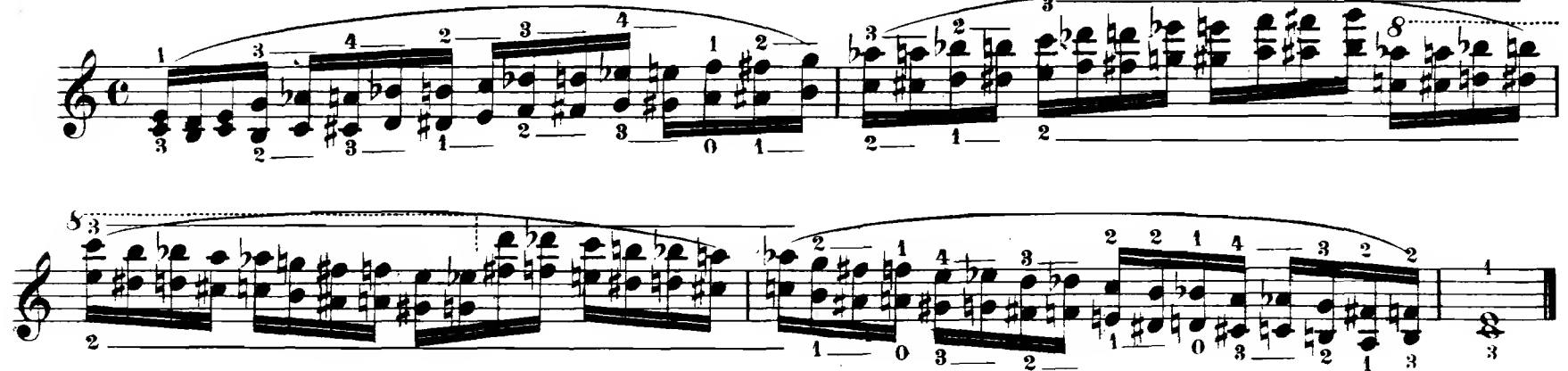
Terzen.



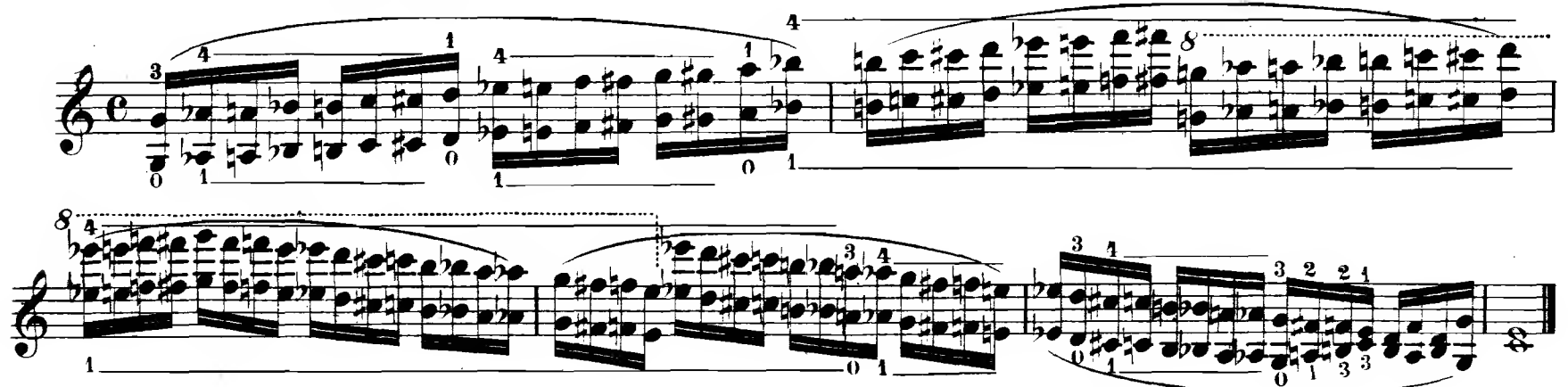
Sixtes.



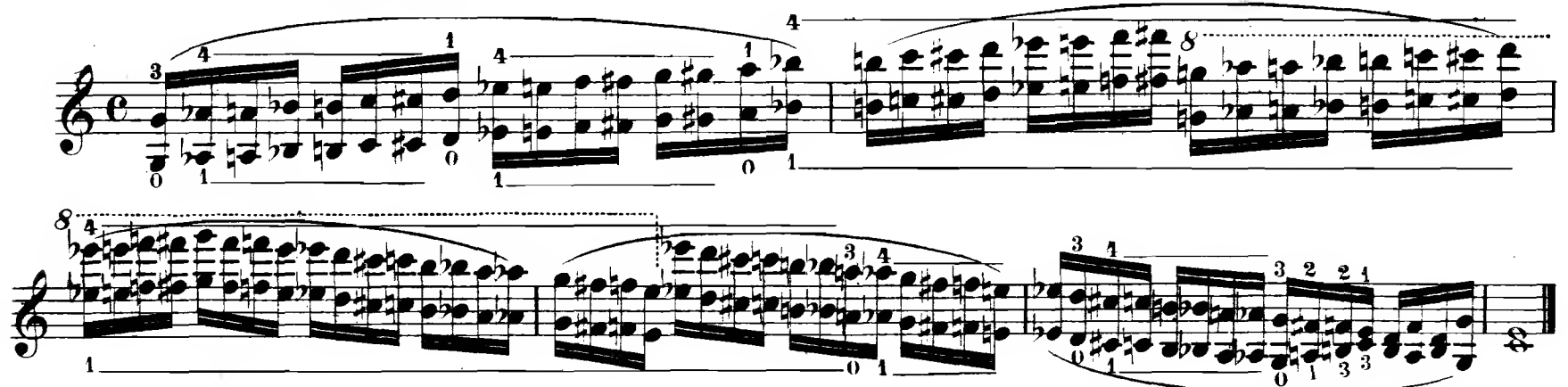
Sexten.



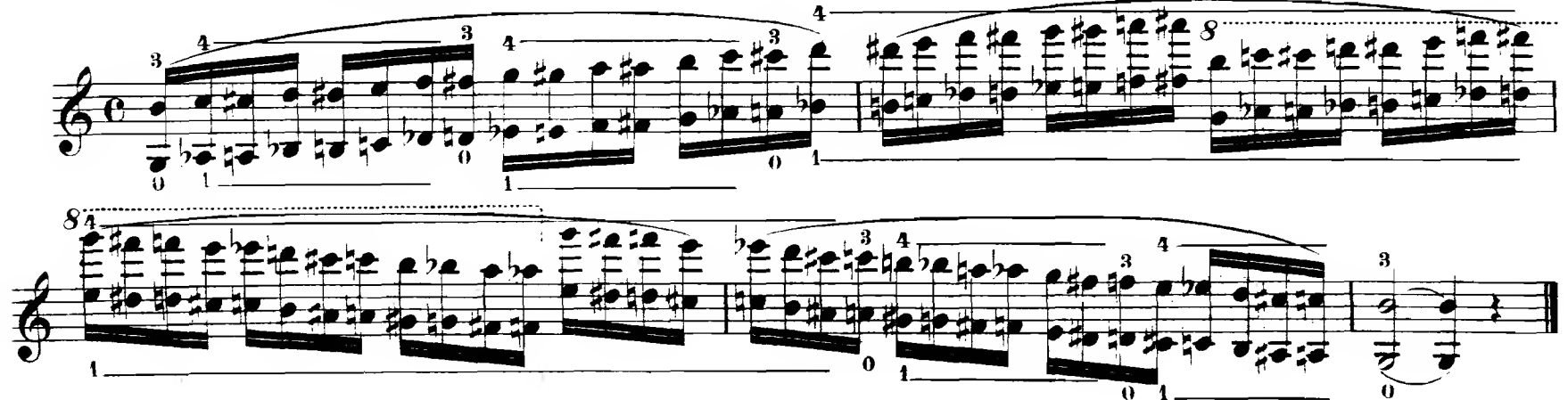
Octaves.



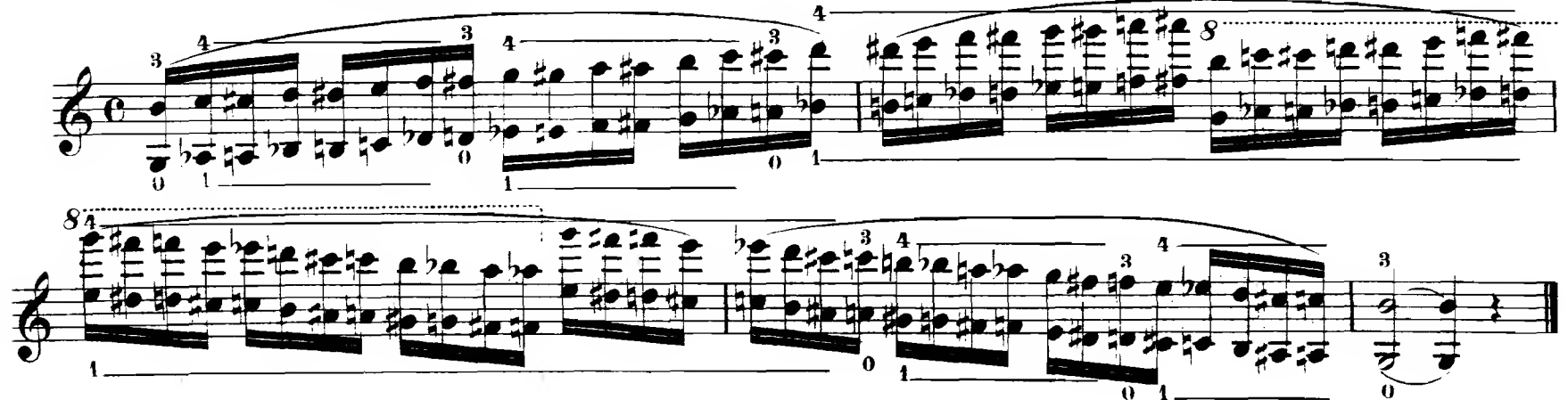
Octaven.



Dixièmes.



Decimen.



Exercices en double-Cordes.

Übungen in Doppelgriffen.

(TRIPLE)

Tempo Moderato.

1.

2.

3.

4.

5. *5th*

6. *6th*

7. *Seventh*

8. *8th*

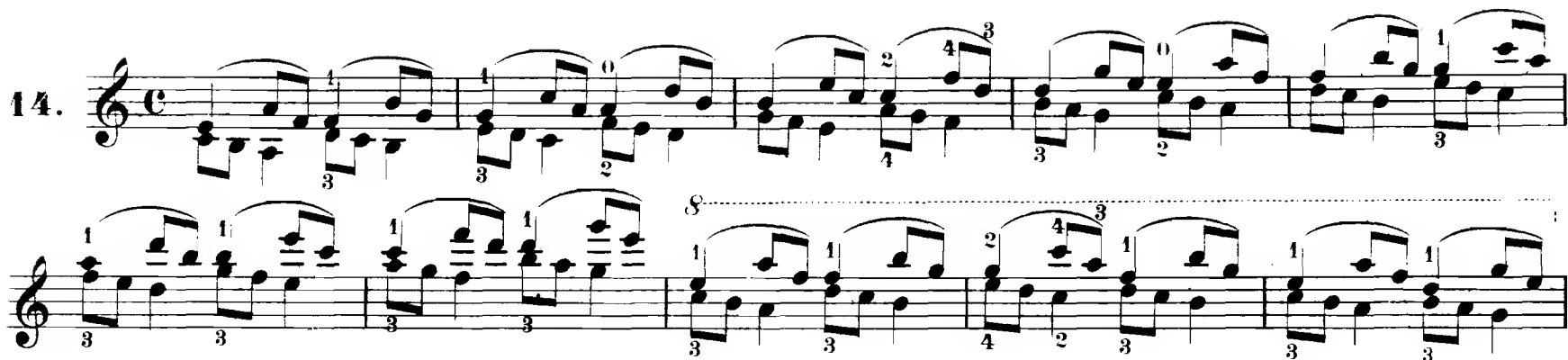
9. *Ninth*

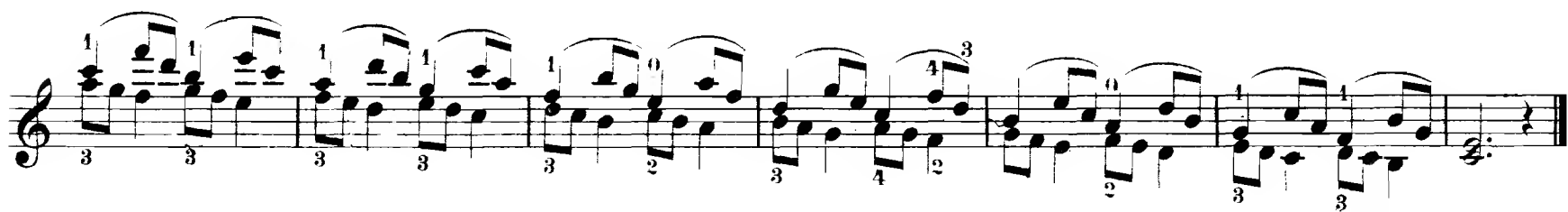
10.

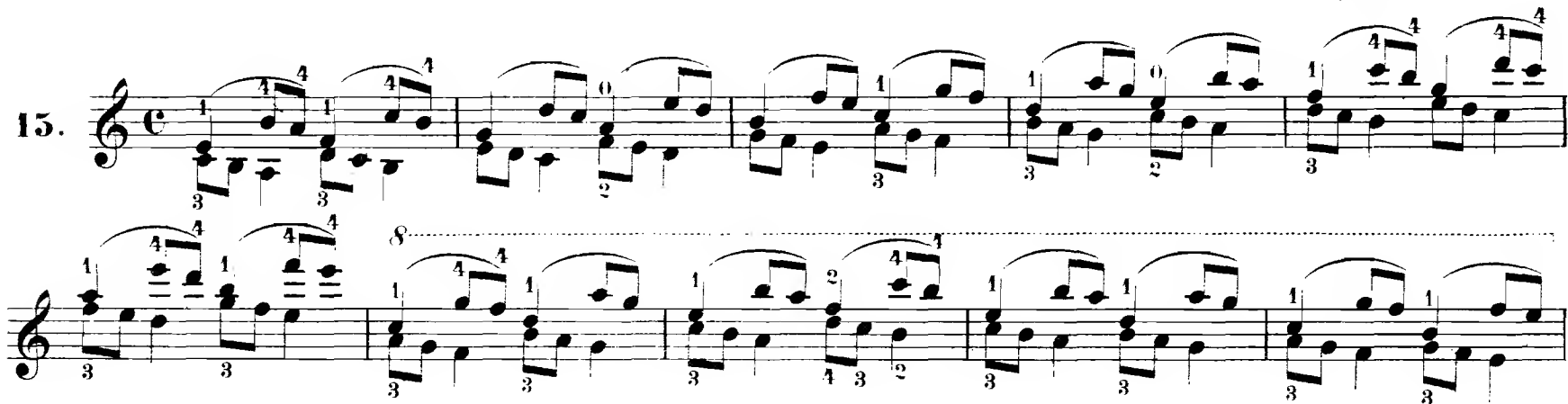
11.

12.

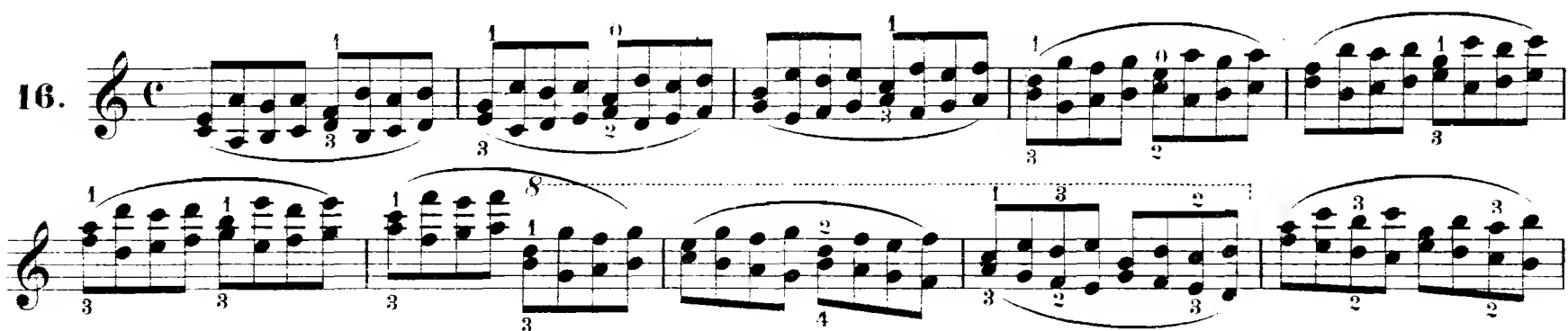
13.

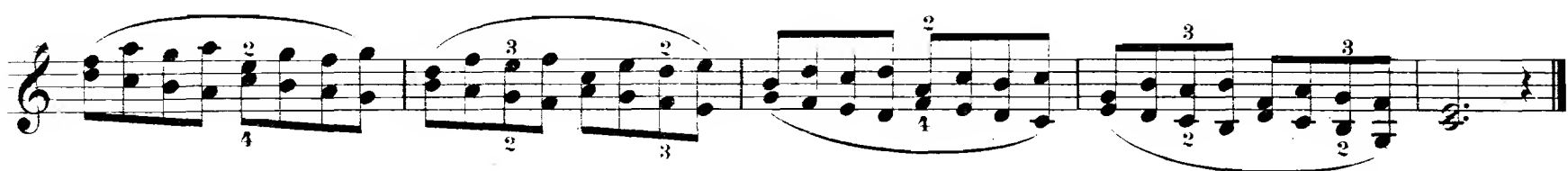
14. 



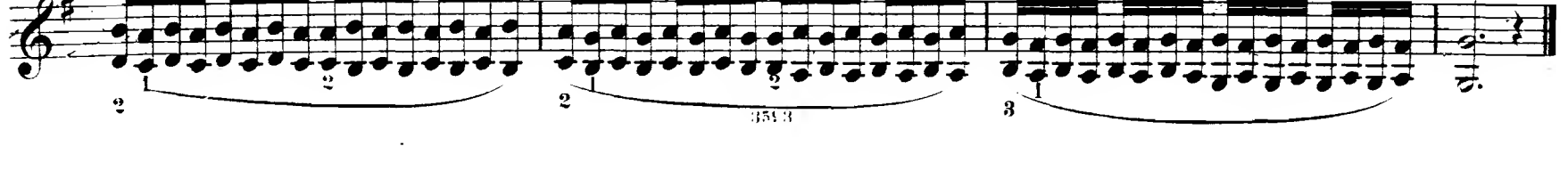
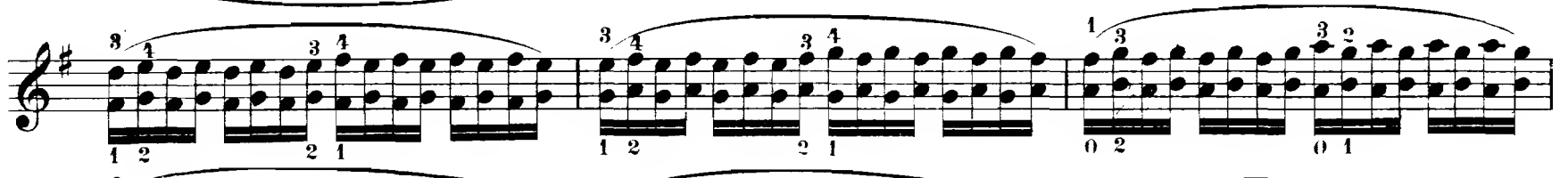
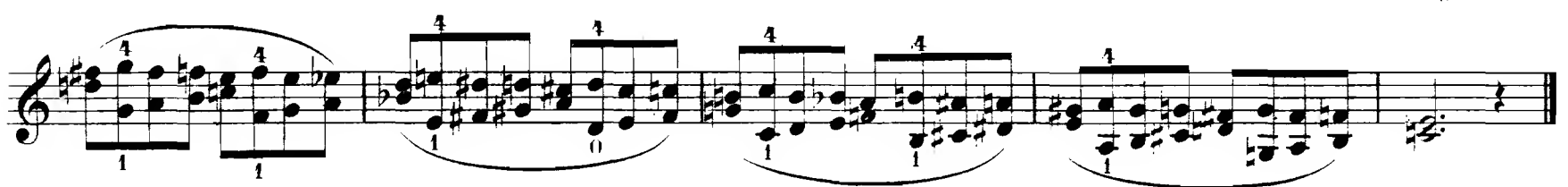
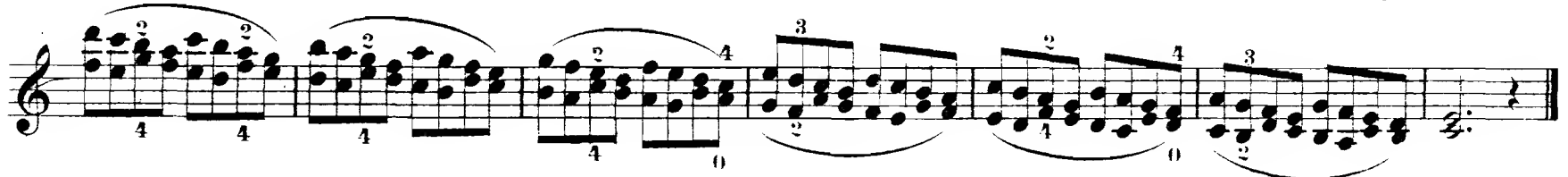
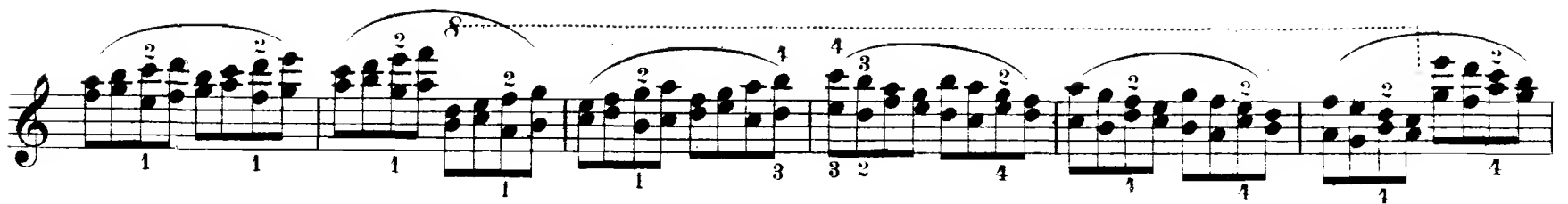
15. 



16. 



17. 



20.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The melody is characterized by frequent slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating complex passages. The score spans 11 staves, with the final staff ending in a double bar line. The page number '24' is in the top left corner.

21. 3^e et 4^e Corde.

22. 2^e et 3^e Corde.

23. 1^{re} et 2^e Corde.

24. *3 et 4^e Corde.*

The musical score consists of three staves. The first staff is in C major, 2/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in eighth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The second and third staves are in D major, 2/4 time, with a key signature of two sharps. They also begin with a treble clef and a common time signature. The music continues with eighth-note patterns and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

25. 2^e et 3^e Corde.

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains measures 25 and 26. The second staff continues with measures 26 and 27, featuring a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp) in measure 27. The third staff continues in the key of three sharps and contains measures 27 and 28, ending with a double bar line and a final chord.

1^{re} et 2^e Corde.

26.

The musical score for measures 26-28 is written for the first and second strings. Measure 26 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes, with some beamed sixteenth notes. Measure 27 features a repeat sign and a key signature change to one sharp (F-sharp). Measure 28 continues the melody in the new key signature and ends with a repeat sign and a final chord.

27. *3^e et 4^e Corde.*

3593

Staff 1: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

27a. Staff 2: Musical notation in 2/4 time, continuing the complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

28. Staff 3: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns. The text "2^e et 3^e Corde." is written above the staff.

Staff 4: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

28a. Staff 5: Musical notation in 2/4 time, continuing the complex rhythmic patterns.

29. Staff 6: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns. The text "1^{re} et 2^e Corde." is written above the staff.

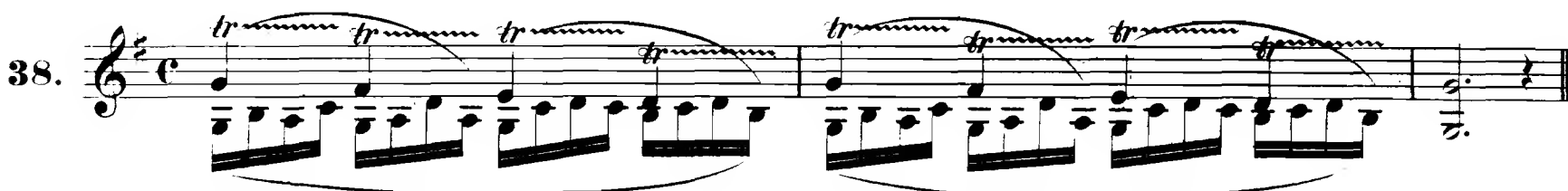
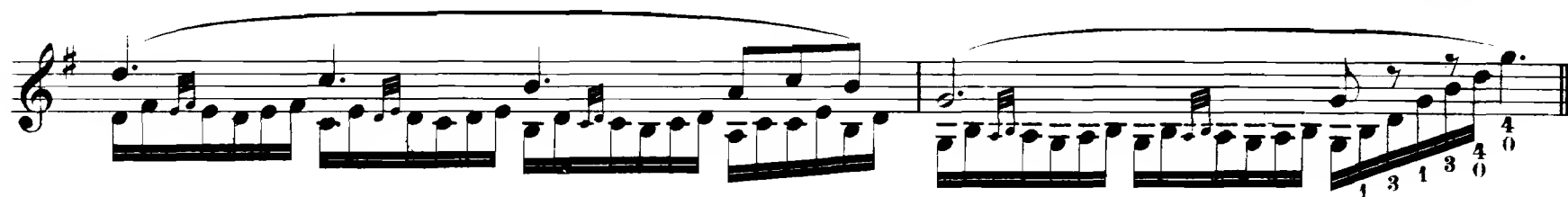
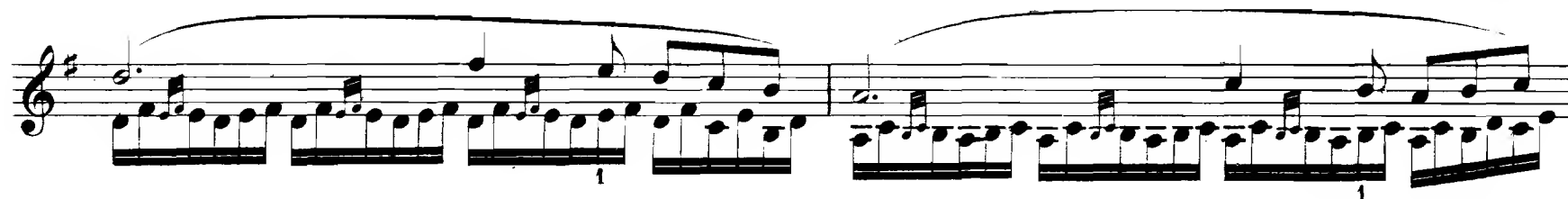
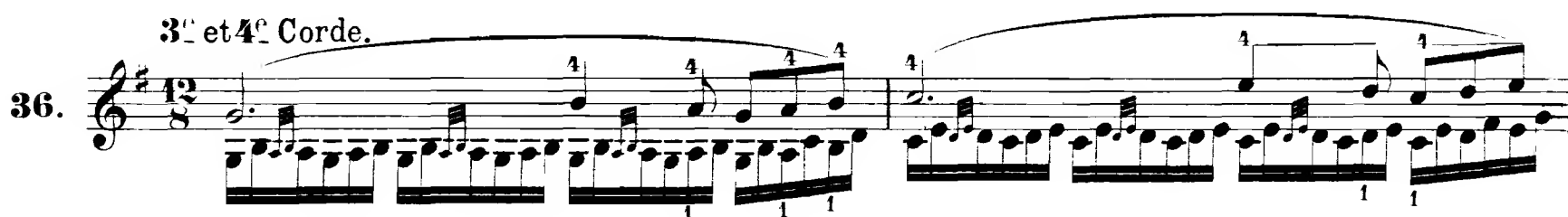
Staff 7: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

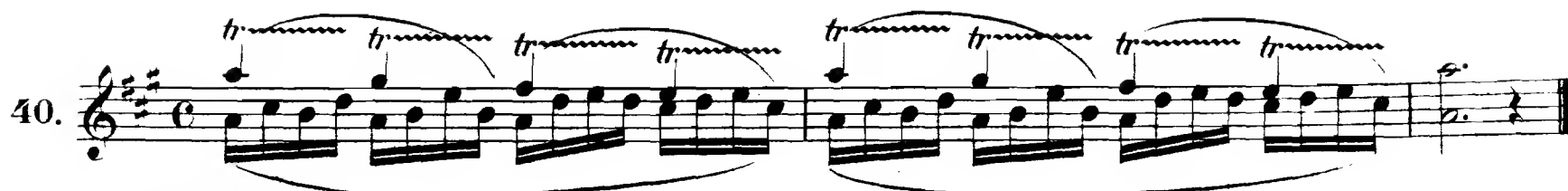
29a. Staff 8: Musical notation in 2/4 time, continuing the complex rhythmic patterns.

30. Staff 9: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes.

31. Staff 10: Musical notation in 2/4 time, continuing the complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes.

32. Staff 11: Musical notation in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes.



40. 
3^e et 4^e Corde.

41. 
2^e et 3^e Corde.

42. 
1^{re} et 2^e Corde.

43. 

44. 
Moderato. 2 3 4


Allegro.

45. 

46. 
Vivo. 3^e et 4^e Corde.

47. 
2^e et 3^e Corde.

48. 
1^{re} et 2^e Corde.

Maestoso. (1)

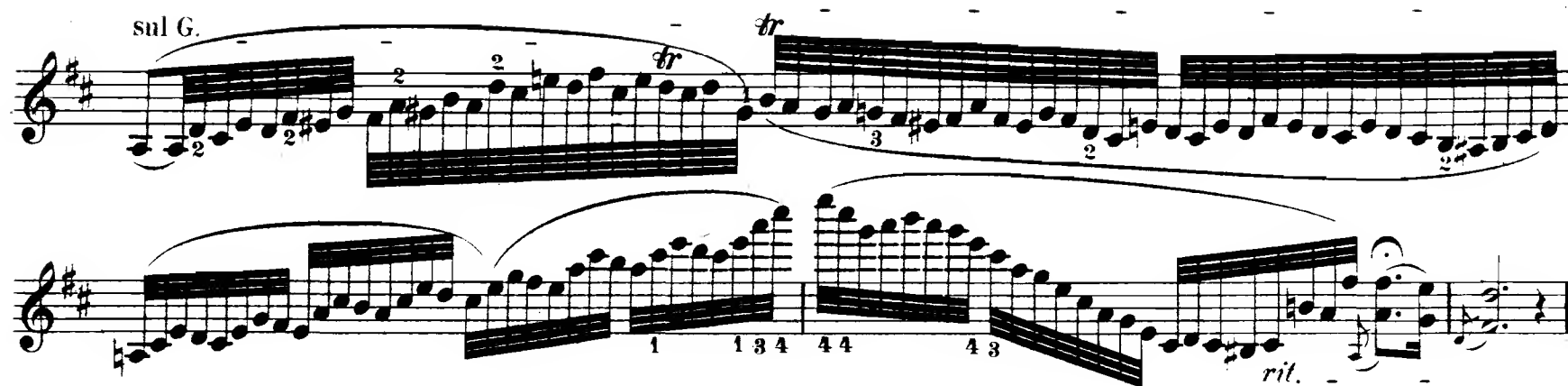
f *rit.* *f*

4^e Corde 4^e Corde 4^e Corde

2^e et 3^e Corde.

f *energico*

a tempo *poco rit.*



Les sons harmoniques simples sont produits en effleurant la corde du bout du doigt.

Die einfachen harmonischen Töne (Flageolet) bringt man hervor, indem man die Saite mit der Spitze des Fingers leicht berührt.

Ex. effet.

4^e Corde

Du sillet jusqu'au milieu de la corde. | *Vom Sattel bis zur Mitte der Saite.* | *Du milieu de la corde jusqu'au chevalet.* | *Von der Mitte der Saite bis zum Steg.*

effet.

3^e Corde

Vers le chevalet. | *Nach dem Steg zu.* | *Vers le sillet.* | *Nach dem Sattel zu.*

effet.

2^e Corde

Vers le sillet. | *Nach dem Sattel zu.* | *Vers le chevalet.* | *Nach dem Steg zu.*

1^{re} Corde

Vers le chevalet. | *Nach dem Steg zu.* | *Vers le sillet.* | *Nach dem Sattel zu.*

4^e C. III^e II^e I^e II^e III^e IV^e

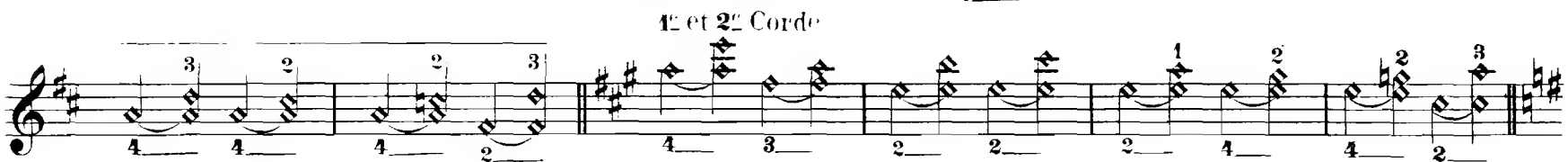
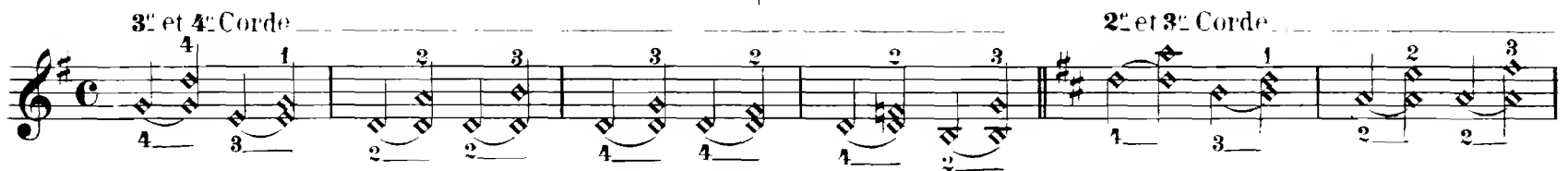


La même étude à la 1^{re} position.
Moderato.



Sons harmoniques naturels doubles.

Natürliche doppelte harmonische Töne.

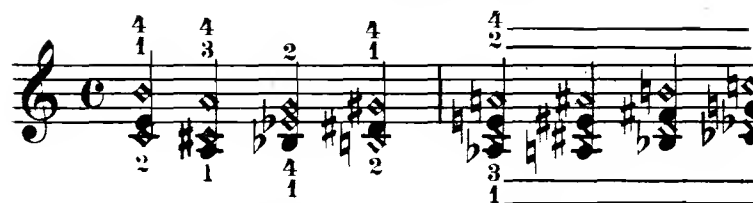


Sons harmoniques en doubles cordes com-
posés.

Zusammengesetzte harmonische Töne in
Doppelgriffen.



Tierces majeures.



Grosse Terzen.



Tierces mineures.



Kleine Terzen.



Quartres.



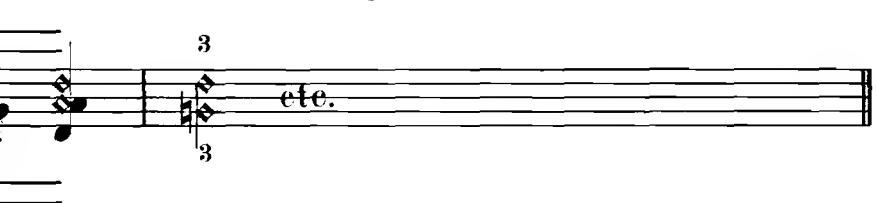
Quarten.



Quintres.



Quinten.



Sixtes majeures.



Grosse Sexten.



Sixtes mineures.



Kleine Sexten.



Octaves.



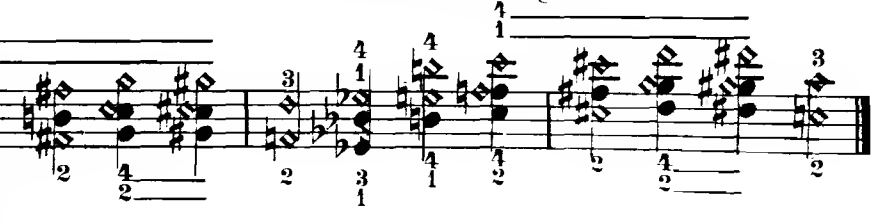
Octaven.



Unissons.



Gleichklänge.



Pizzicato de la main droite.

On appelle Pizzicato le son que l'on tire des cordes par le pincer du doigt.

Pizzikato der rechten Hand.

Pizzikato heisst der Ton, welchen man aus den Saiten hervorruft, wenn man sie mit dem Finger abknipst.



Pizzicato de la main gauche.

Le pizzicato de la main gauche se trouve le plus souvent dans les oeuvres de N. Paganini. Nous l'indiquons par ce signe+. Les gammes pincées de la main gauche se font de deux manières: en formant chaque note avec l'index et en pincant la corde du troisième ou du quatrième doigt.

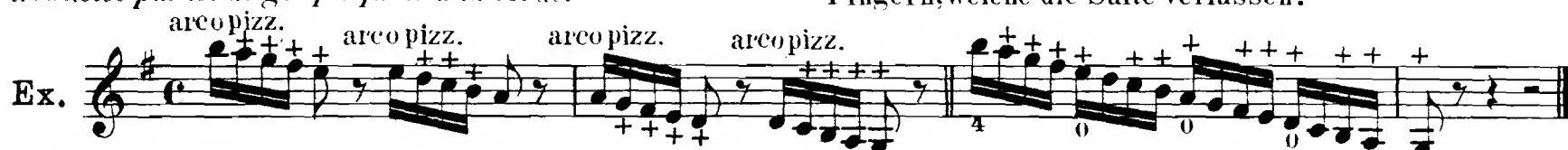
Pizzikato der linken Hand.

Das Pizzikato der linken Hand findet sich am häufigsten in Paganinis Werken. Wir bezeichnen es so+. Die Tonleiter spielt man pizzikato mit der linken Hand auf 2 Arten: entweder man bildet jede Note mit dem Zeigefinger und knipst die Saite mit dem 3^{ten} oder 4^{ten}.



La seconde manière se fait en descendant la gamme dans un mouvement accéléré. On frappe la première note de la pointe de l'archet et on pince successivement les autres notes par les doigts qui quittent la corde.

oder man schlägt indem man die Tonleiter im beschleunigten Tempo herunterspielt, die erste Note mit der Bogenspitze und knipst die andern der Reihe nach mit den Fingern, welche die Saite verlassen.



Différents passages pour servir de préludes ou d'exercices.

Verschiedene Passagen, welche als Vorspiele oder Übungen dienen können.



4^e Corde

3^e Corde

4^e Corde

3^e Corde

2^e Corde

1^e Corde

restez

3593

Cadenza pour le II^e Concerto de N. Paganini par E. Sauret.

Mod. rato.

fiero

har.

restez

| *tr* |

47

47

4

4^e Corde.

rit.

poco rit. *restez* *dolce*

poco rit.

1593

a tempo

f

tr

p.

crescendo

pizz.

alco

The musical score consists of 11 staves of music in G major. The notation includes various techniques such as trills, pizzicato, and arpeggios, with dynamic markings like *f*, *p*, and *crescendo*. Fingering numbers are provided for many notes.

ff

Moderato.

Moderato.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-10. The score is for a string quartet, with four staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked *a tempo*. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, measures 11-14. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section labeled "3^e et 4^e Corde" (3rd and 4th strings).

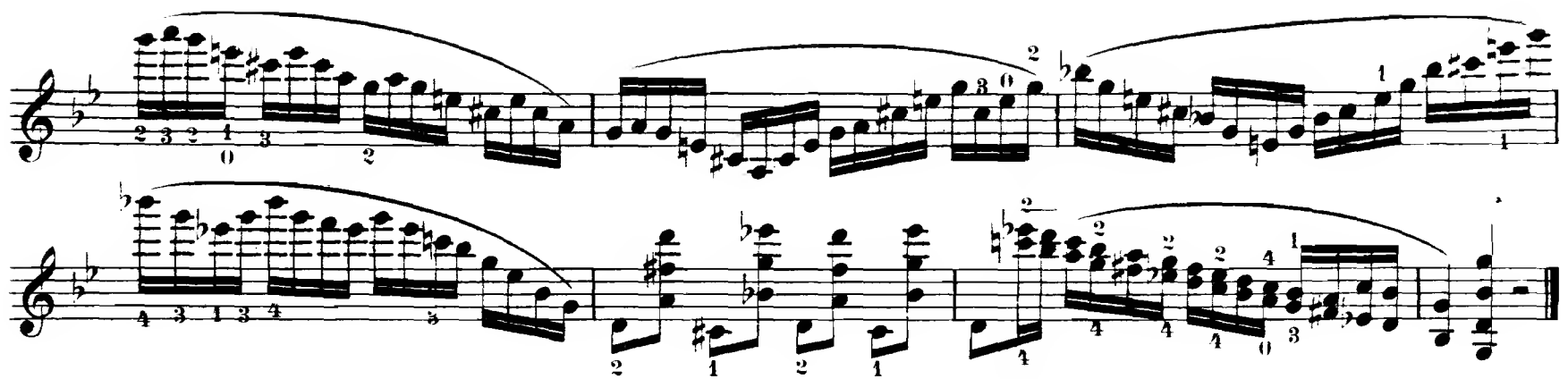
Third system of musical notation, measures 15-18. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section labeled "Vivo."

Fourth system of musical notation, measures 19-22. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section labeled "Vivo."

Fifth system of musical notation, measures 23-26. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section labeled "Vivo."

Sixth system of musical notation, measures 27-30. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section labeled "Vivo."

Seventh system of musical notation, measures 31-34. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section labeled "Vivo."



(I.)

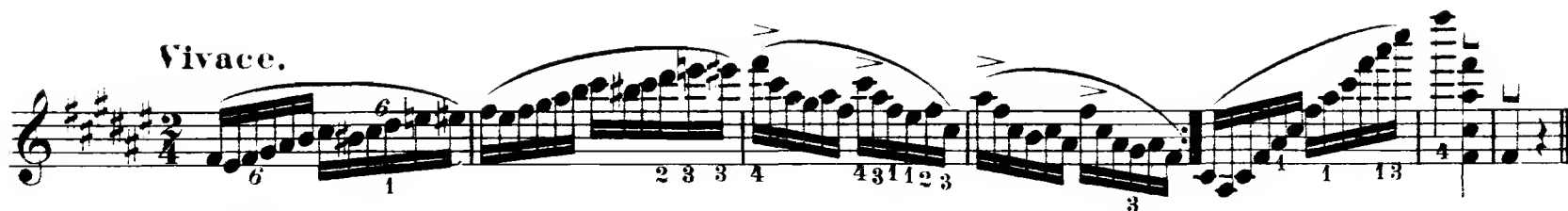
Moderato.

sempre leggiero

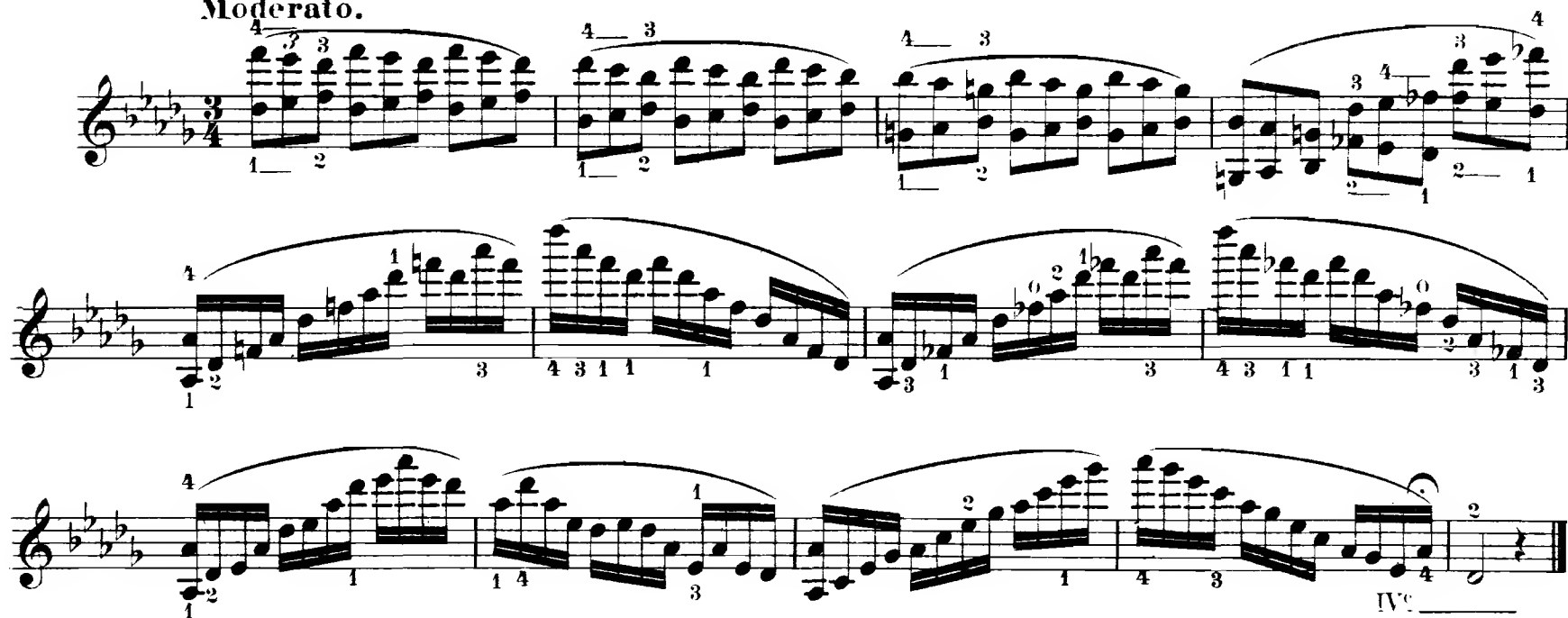
3593

(I) Var. I. Caprice de Concert, Op. 3. E. Sauret. Mit Genehmigung der Herren Bote u. Bock, Berlin aufgenommen.

Vivace.



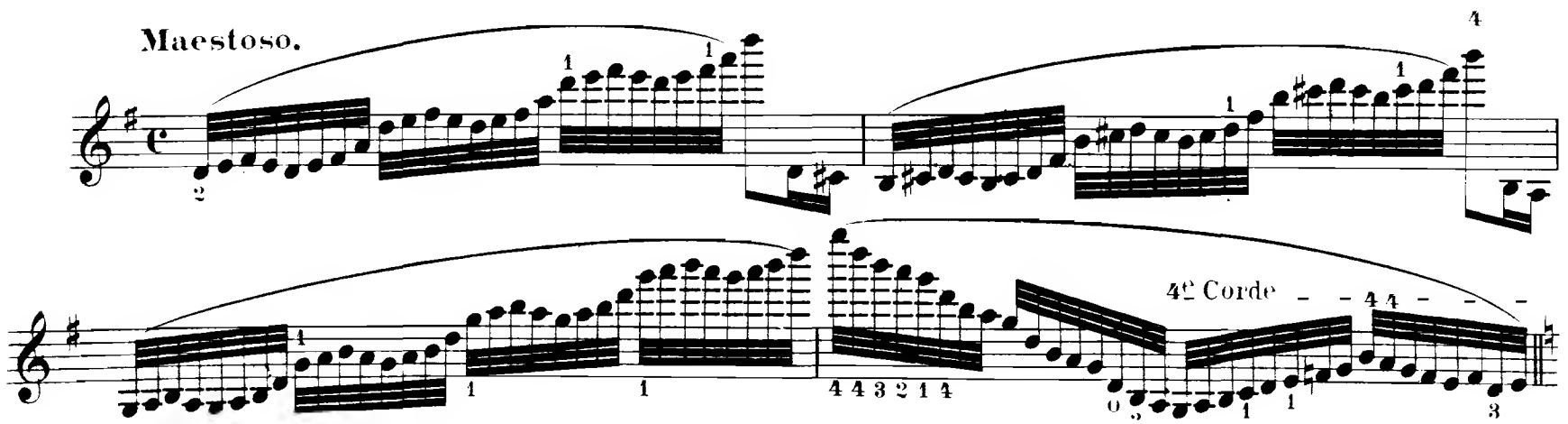
Moderato.



Moderato.



Maestoso.



This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, with many notes and fingerings indicated. The page is numbered 15 in the top right corner.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of notes, some of which are beamed together. The second staff continues the melody, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The third staff features a large slur over a series of notes, with fingerings indicated below. The fourth staff has a similar slur, with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 0, 1. The fifth staff continues the melody, with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 0, 1. The sixth staff has a large slur over a series of notes, with fingerings indicated below. The seventh staff continues the melody, with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 0, 1. The eighth staff has a large slur over a series of notes, with fingerings indicated below. The ninth staff continues the melody, with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 0, 1. The tenth staff has a large slur over a series of notes, with fingerings indicated below.

Etude.

Moderato.

p *pp* *a tempo* *rall.* *p* *sempre leggiero* *cresc.* *f* *a tempo* *rit.* *p* *leggiero sempre* *p* *sul A.* *sul E.* *cresc.* *f*

a tempo

rit.

p

cresc.

p

p cresc.

p cresc.

cresc.

f

pizz.

arco

p

3 93

pp

poco a poco cresc.

f

pizz.

Più tranquillo.

arco

p

a tempo

pizz.

p

rit.

Tempo I.

p

sempre leggiero

p

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex fingering patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rall.* (rallentando). The music is characterized by intricate melodic lines and harmonic textures.

The first staff begins with a *p* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking. The eleventh staff has a *p* marking. The twelfth staff has a *p* marking.

E t u d e .

Allegretto.

Allegretto.

f *p* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *dolce* *leggero* *rit.* *sul G*

3

ff

pizz.

Tempo I.

arco

p

f

mf

a tempo

rit.

restez. 3

accel.

3593

MUSIK FÜR VIOLONCELLO

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score) . . . netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mim. Concert in Emin.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score) . . . netto 6—
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . 6—
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier . 150
Op. 78. Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei einem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. F-maj. Concert to be used for instruction. F-maj.) . . . 5—

BENNAT, F.

- Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 125
Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 125

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) . . . 350

BILLETTER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 130

DRAESEKE, Felix.

- Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6—

FORBERG, Friedrich.

- Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)

- No. 1. Alabiet, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . . 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-moi. Tell her.) . . . 1—
No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1—
No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb. (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) . . . 75—
No. 7. Schönbart, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme“. (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . 125
No. 10. Beethoven, Adelaide . . . 150
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armorer.) . . . 1—
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 125

FRANZ, Oskar.

- Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte . . . 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2—

FUCHS, Albert.

- Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1—
No. 2. Rigandon . . . 1—
No. 3. Air . . . 1—
No. 4. Alla marcia . . . 1—

GERNSHEIM, Friedrich.

- Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mim. In Emin.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . 4—

GRIMM, Carl.

- Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) . 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ . . . 150

HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmaier. (Sérénade. Fenillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 180

HOFMANN, Richard.

- Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)

- No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 250

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lubeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lubeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) . . . 225

- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 175

HÖLZEL, Gustav.

- Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1—

HUBAY, Jeno.

- Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonneustrahl). Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . 125

LÜBECK, Louis.

- Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. Emin.) . . . 350

MARK-MARKUS, Charles.

- Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) . 2—
Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2—

- Heft 2. Tempo di menetto moderato. Capriccio . . . 2—
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . 2—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6—

- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 150

SCHROEDER, Charles.

- Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) . . . 125

SCHUBERT, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . 1—

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)

- No. 1. Idylle . . . 2—
No. 2. Ballade . . . 2—
No. 3. Improvisation . . . 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

SWERT, Jules de.

- Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)

- No. 1. Aux champs de Vlemmeck. (In the fields of Vlemmeck.) . . . 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 275

- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . 175

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 28. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . 2—

- Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 150

- Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . 1—

- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier . 150

- Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 130

WAGNER, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . 2—

WEISENBORN, Julius.

- Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)

- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1—
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)

- No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . 2—

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . 150

- Dasselbe. Zum Konzertvortrag nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmaier . . . 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)

- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 120
No. 2. Pastorale . . . 120
No. 3. Elegie . . . 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAAB, Rob.

- Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)

- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Hebrich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . 1—

- No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.) . . . 1—

- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . 1—

- No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . 1—

- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en F mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . 1—

- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . 1—

- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . 1—

- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . 1—

- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and viola)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)

- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [Lage.] (Trio faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) . . . 1—

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

- Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . 3—

- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) . . . 15—

- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du ponce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2—

- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du ponce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2—

- Op. 153. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)

- Heft 1 . . . 2—
Heft 2 . . . 2—

- Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)

- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) . 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du ponce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2—

- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le ponce. 10 studies with use of the thumb.) . 22—

Nachtrag.

(Supplément. Supplément.)

NÖLCK, August.

- Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano)

- No. 1. A-moll. (La min. A min.) . . . 15—
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 15—

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Violin=Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,30
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Adur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.*) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 8,-

Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)
Heft I, 2. 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
No. 3. Gluck, Bourée 1,-
No. 4. — Pavane 1,-
No. 5. Händel, Sarabande in Largo 1,-
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
No. 7. Mozart, Laudate Dominum 1,-
No. 8. — 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)

Heft I. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine Roman*) 2,-

Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LASZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll'acomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangé pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations*) 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) 1,90
No. 3. Gigue 1,50
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,26
No. 6. Ouverture 2,46

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
No. 7. L'Inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

SEITZ, Friedrich.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (*Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.*)

Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) 1,-

Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) 1,-

Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [*A la hongroise. Hungarian.*]) 1,-

Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [*A l'espagnole. Spanish.*]) 1,-

Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [*Valse. Waltz.*]) 1,-

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.*)

Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) 2,-

Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2,-

Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2,-

Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) 2,-

Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) 2,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-

No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-

No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40

No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30

Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dornia bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano
No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi, I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50

No. 4. Lortzing, Undine 1,50

No. 5. Auber, La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50

No. 6. Halevy, Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,50
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben.
Stimmungsbild für Sopran oder
Tenor mit Orchester oder Piano-
forte. (How we see and live in nature.
Song for soprano or tenor with or-
chestra or piano. With english and
german words.)
Ausgabe mit Pianoforte 2,-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor
mit Orchester oder Pianoforte.
(Two songs for soprano or tenor with
orchestra or piano. With english and
german words.)
Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh
at life.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.)
Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne.
Für eine Singstimme mit Orchester
oder Pianoforte. (Medieval hymn
to Venus. For voice with orchestra
or piano. With english and german
words.)
Ausgabe für hohe Stimme mit
Pianoforte. (For high voice.) . . . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit
Pianoforte. (For low voice.) . . . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley
und Rosetti. (12 songs to poems of Shelley
and Rosetti. With english and german
words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eliland. Ein Zyklus von 10 Ge-
sängen aus Carl Stieler's „Eliland“,
ein Sang vom Chiemsee f. Bariton . . . 4,-

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine.
Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel)
bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? 75
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist 75
No. 4. Was klopft du Herz 75
No. 5. O läß'ich tief im stillen Grab . . 75
No. 6. Süßer Schlaf 75
No. 7. Warum? 75
No. 8. Stille sei und hoffe 75
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang 1,-

DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With
english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.
No. 1. Im Maien 1,-
No. 2. Grauer Vogel 1,-
No. 3. Blümlein im Garten 1,-
No. 4. Aufforderung 1,-
No. 5. Lied der Ghawäze 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares
sein 1,-

Op. 70. Vier Lieder.
No. 1. An die Schwalbe 1,-
No. 2. Leise, leise 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind 1,-
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1,-
No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.
No. 1. Das Meer 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,-
No. 3. Lockweise 1,-
No. 4. Fischerweise 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,-
No. 6. Im Fjeld 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

HAUSEGGER, Sigmund v.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,-
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht 2,-
No. 6. Zweifelnder Wunsch 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen . . 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer.
With english, french and german words.)
Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.
No. 1. An die Nacht 1,-
No. 2. Augenblicke 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50
No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit
Gitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . . . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . . . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen . . . 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit
Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-down. With
english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle
in the air. With english, french and
german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand
amour. See, oh see, what tender love. With
english, french and german words.)
Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenlied-
chen 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall ver-
vertelt 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux au triste.
In joy, in sorrow. With english, french
and german words.) Op. 7 No. 3 1,-

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dich-
tungen von Rob. Burns. Mit Beibehal-
tung der Originalmelodien. (Oldscotch
songs. With english and german words.) no. 2,25

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)

No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure.
Out of time. With english, french
and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful
ingress.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Nöchtliche Heide. (The ghosts
of the moorlands.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.)
Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Sing- stimme mit Orchester oder Klavier.

Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bilächchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glocken-
herzog 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le forgeron. The blacksmith. With english, french and german words.)

1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With eng-
lish and german words.)

Abends nur fliehet der Rabe. (Only
at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,-
Allein bist, Mutter, du doheim. (Alone
of home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden
tresses.) 1,-
Bernstein. (Amber.) 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold
upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall
suffer.) 1,-
Das harte Wort. (The hard word.)
Op. 37 No. 1 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely mai-
den.) Op. 68 No. 3 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . . 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes
Haar. (Love in the gold strands
of thy silken hair.) 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No
song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite
young stripling.) 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With
english, french and german words.) . . 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette
my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three
women are sitting and weaving.) Op. 26
No. 8 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters
once died.) 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In
march when sunshine once more held
sway.) Op. 26 No. 7 1,-
Ewig. (Eternal.) 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.)
Op. 69 No. 5 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.)
Op. 68 No. 2 1,-
Fuge. (Fugue.) 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-
Heischt Ihr Song zum Weine? (Wouldst
have a song with the wine?) 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,-
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a
fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 1,-
Ich fürcht' nicht Gespenster. (No witches
I fear.) 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz.
(I had in sooth a sweetheart once.) . . 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy
feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 1,-
Ich neide nicht die goldenen Säte. (I
covet not the rich man's treasure.)
Op. 26 No. 6 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was
I.) Op. 26 No. 3 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In
ice benumbed my heart did lie.) Op. 26
No. 1 1,-
In Trauern König Frode stand. (La-
menting did King Frode stand.) Op. 39
No. 2 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang.
(Chiming bells.) 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37
No. 3 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.)
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-
Maimacht. (Summernight.) 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . 1,-
Mutter Gnadenmutter. (Mother of mer-
cies.) 1,-
Mariannlein. (Little Molly.) 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine
so brightly.) 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in
Norway.) Op. 38 No. 6 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts,
base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

Suite. Continued.)

Northwärts. (Northwards.) O.
Röschen biß den Apfel an.
apple once did bite.)
Rosen blühten im Grunde
bloomed in full flower.) O.
Rosmarin. (Rosemary.)
Schifferlied. (Boatsman's sor-
seestück. (Sea-piece.)
Selig mich wärmend an wog
(Blissfully on thy warm
recline.)
Siehst du den Stern. (See'st thou
Silvesternacht. (New year's
'S ist schlimm. (Tis sad when
sick and sore.) Op. 37 N.
So komme denn wieder, du fr
(Return, gladsome day.) O.
Soll ich denn nie mehr küs
I then never kiss again.) C.
Sonntagsabend. (Sabbath eve.)
Totengrüßlied. (Grave-dig-
Totentanz. (Midnight revels.
Und wenn der Tag sein schw
(When day has cried itself
Vergebliche Suche. (Restless
Viel Träume. (So many c
over. Tous les rêves meu
english, french and germ.
Hoch (high)
Mittel (middle)
Tief (low)
Walpurgislied. (Walpurgis s
Warum zum Liede willst
zwingen. (Why force me
to be singing.) Op. 37 No.
Weit schweift ich über die l
o'er the wide world.)
Wiegenlied. (Lullaby.)
Wie glänzt der helle Mo
distantly and cold the
gleams.)
Willkommen wieder. (Thri
thou.) Op. 69 No. 1
Wir wollen ein Land. (We
country.) Op. 38 No. 1

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa
No. 2. Maientanz
No. 3. Wir drei
No. 4. Abschied

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.
No. 1. Michelangelo
No. 2. Ganz im Geheiß
No. 3. Nach dem Bali

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five so
english and german words.)
No. 1. Leises Lied. (Sile
Hoch (high)
No. 1. Dasselbe. Tief
No. 2. Jung Hexenlie
Hoch (high)
No. 2. Dasselbe. Tief
No. 3. Der Arbeitsma
man.) Hoch (high)
No. 3. Dasselbe. Tief
No. 4. Befreit. (Death
L'adieu libérateur. V
french and german u
(high)
No. 4. Dasselbe. Tief
No. 5. Lied an meine
my son.) Hoch (high)
No. 5. Dasselbe. Tief

Op. 44. Zwei größere Gesänge
tieferer Singstimme mit
oder Pianoforte.
No. 1. Notturmo. Ausga
line u. Pianoforte
No. 2. Nächtlicher Gau
mit Pianoforte

